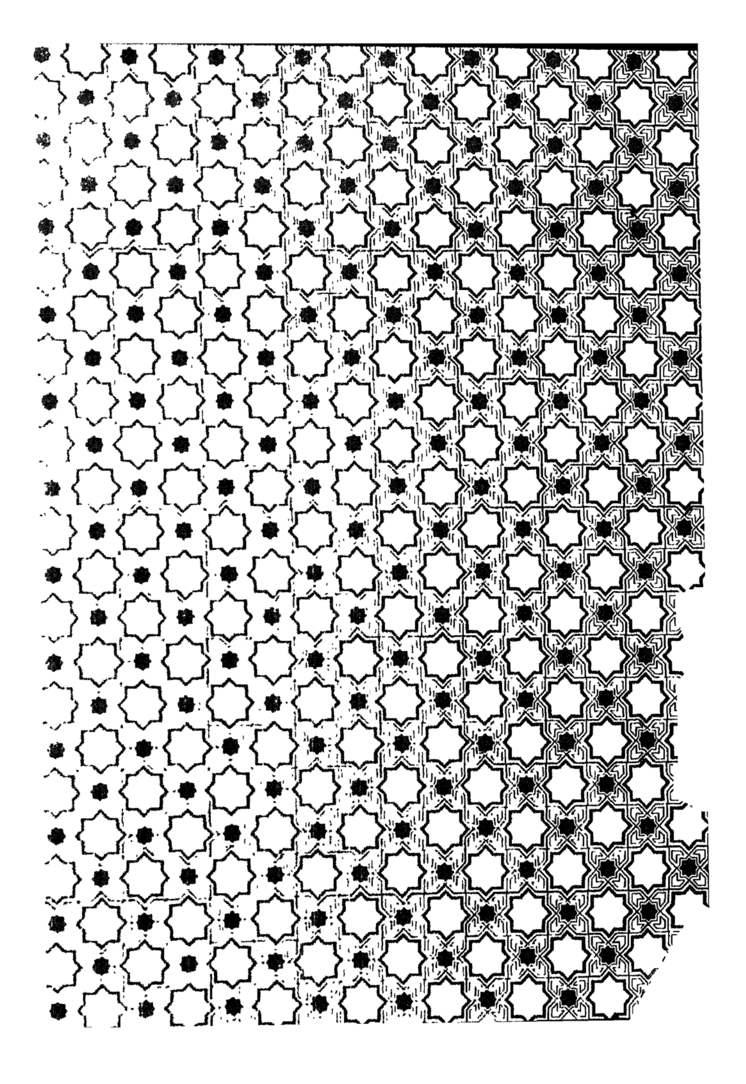
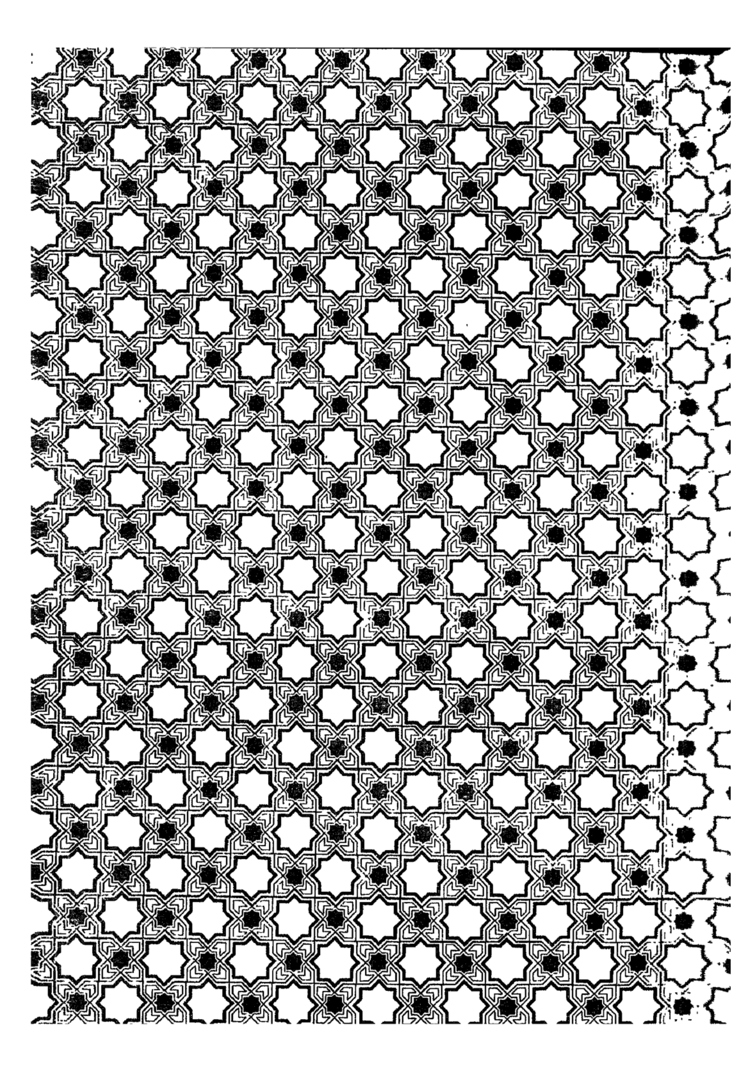







فهارس
خزانة الأدب
ولب لباب لسان العرب

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى

مكتبة الخانجى

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

رقم الإيداع ٨٦/٣٠٥١

الترقيم الدولى ٤ – ١٥ . – ٥٠٥ – ٩٧٧





خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني عشر

الفهارس الفنية

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقـديـم

هذه النعمة السابغة التى أتاحت لى اليوم أن أقدم هذه الفهارس النفيسة الغالية إلى جمهور الباحثين ، هى تحقيق أمل قديم ، راود النفس منذ سنين وسنين ، وظل يلمع تارة ويخبو أخرى ، إلى أن شاء الله جلّت قدرته ، وعزت إرادته ، أن يمنحنى من الوقت الفسيح والجهد الجهيد ، ما يعجز البيان عن الإفصاح بالحمد له ، وما يفحَم اللسان ويحول بينه وبين الإفاضة فى الثناء عليه .

فما يزال البيان يتلجلج فى الصدر ولا يَسْطِيعُه القلم ، وما تزال النفس فى غمرة من الشعور بالسعادة والغبطة التى بلغت ذروة الطمأنينة وقمة الرضا .

وكنت أقول ولا أزال أقولها : إنّ الفهارس التحليلية للكتب ، ولا سيما كتب التراث ، لها مقامها الأول بين أصول النشر العلمى وقواعده .

ولقد عنيت ، بحمد الله ، فى جميع كتبى المؤلفة والمحققة ، ما صغر منها وما كبر ، بالتزام هذا المنهج ، لم أستثن من ذلك بعض الكتب أو الرسائل التى لم يزد قدرها حينا على عشر صفحات ، فكان ذلك منهجا ثابتا . وذلك لما رأيت ورأى غيرى من المعاصرين أنه بدون هذه الفهارس التحليلية ، تكون دراسة كتب التراث ، التى لم تجرِ فى غالب الأمر على مناهج علميّة منسقة ، دراسة عسيرة كل العسر ، تحفّها المشقة والعناء . أما الفهارس فإنها تُفْتِش ما فى بواطنها من خفيات يصعب التهدى إليها للوهلة الأولى ، كما أنها معيار دقيق كل الدقة ، توزن به صحة نصوصها بمقابلة ما فيها من نظائر وأشباه ، قد تكشف عن خطأ المؤلف أو سهوه ، أو خطأ المحقق أو سهوه كذلك .

وقلت : إن عصرنا هذا الحديث المعقّد ، فى حاجة ملحَّةٍ إلى اختزال الوقت ، وإنفاق كل دقيقة منه فى الأمر النافع . وقد يقتصى البحث عن عَلَم أو واقعة أو قضية ،

أن ينفض الباحث كتابا من عشر مجلدات أو عشرين ، صفحة صفحة وسطرا سطرا للعثور على ما يبتغيه . وفى هذا ضياع للوقت ، وبعثرة للجهد .

وللفهارس بعض السوابق القديمة عند أسلافنا العرب فى كتب الرجال والتراجم والبلدان ، ومعاجم اللغة ، مما يعدّ مفخرة للأسلاف . بيد أن فضل كبار العلماء المستشرقين المخلصين فى هذه الزاوية ذات التنويع الحديث والتصنيف الجديد ، أمر لا ينكره إلا مكابر جاحد ، أو متعصب أعمته العصبية الظالمة عن الاعتراف بالفضل لذويه ، وقديماً كانت المشاركة بين العرب والأعاجم وبينهم وبين أصحاب الديانات المختلفة فى رفع الصرح العلمى والثقافى الذى ينتمى آخر الأمر إلى التراث العربى الإسلامى .

ولا ريب أننا قد عرفنا عن هؤلاء القوم فهارس الأعلام بمختلف ضروبها ولاسيما التفصيلية منها التى تربط الأعلام بالحوادث والمناسبات ، وكذا فهارس القبائل والطوائف وما يمت إلى ذلك بصلة ، وفهارس البلدان والمواضع ونحوها من القصور والآطام والأصنام ، وفهارس الأشعار والأرجاز وأيام العرب وأمثالها ، والكتب والمصنفات وكذلك اللغات .

ولعل أبرز مثال لذلك ما قام به المستشرق الإيطالى إغناطيوس جويدى Guidi Ignazio (١٨٤٤ — ١٩٣٥) من صنع الفهارس الأربعة لكتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى : فهرس الشعراء ، وفهرس القوافى ، وفهرس الأعلام بمناسباتها ، وفهرس أسماء الأمكنة والجبال والمياه وغيرها . وقد طبعت هذه الفهارس فى ليدن ١٨٩٥ — ١٩٠٠ وقرطاجنة ١٩٠٢ — ١٩١٣ . وهى فهارس ذات قدر عظيم ، ولا سيما فهرس الأعلام التفصيلى الذى ابتدعه ابتداعاً لم يسبق إليه ، وكان له أثر كبير فى تأليف كتب تاريخ الأدب العربى والحضارة العربية .

وقد قام عالمنا الكبير « محمد مسعود » الذى كان محرراً بجريدة المؤيد المصرية ، بترجمة هذه الفهارس إلى العربية مع تطبيق صفحاتها على صفحات طبعة محمد الساسى المغربى لكتاب الأغانى ، وتم طبعها فى مطبعة الجمهور الكائنة بشارع الخليج المرخم بجوار الكتبخانة الخديوية ودار الآثار العربية سنة ١٣٢٣ الهجرية (١٩٠٦ م) .

ومن أبرز الأمثلة لذلك أيضا ما صنعه المستشرق الهولندى : بيڤان : Anthony AShley Bevan (١٨٥٩ – ١٩٣٤) فى فهارس « النقائض » الذى نشر فى ليدن سنة ١٩٠٨ – ١٩١٢ وتشتمل على فهرس للقوافى ، وهو فهرس دقيق فى بابه . وفهرس لتخريج نصوص النقائض على جمهرة كبيرة من كتب التراث العربى المختلفة التى تربو على الخمسين ، منها كتاب الأغانى ودواوين طائفة كبيرة من الشعراء ، وطبقات الشعراء ، والحماسة ، وطبقات ابن سعد ، ومعاجم اللغة كاللسان والأساس ، والموسوعات الأدبية كخزانة الأدب .

ومنها فهرس تفصيلى للأعلام على نحو ما صنع جويدى فى الأغانى ، وفهرس رابع للغة مع التزامه بترجمة الألفاظ العربية إلى اللغة الإنجليزية ترجمة دقيقة واعية على غرار نظام المعاجم الثنائية .

ومن الأسماء اللامعة فى هذا المجال : وستنفلد الألمانى : Ferdinand Westenfeld (١٨٠٨ – ١٨٩٩) الذى ألف وحقق نحو مائتى كتاب صغير وكبير . وكذلك جاير الألمانى : Rudolf Geyer (١٨٦١ – ١٩٢٩) .

وقد سارت معظم منشورات دار الكتب المصرية بالقاهرة على هذا النهج العلمى من صنع الفهارس لكتب التراث ، وفى مقدمتها كتاب الأغانى لأبى الفرج ، وعيون الأخبار لابن قتيبة ، فقدمت بذلك خدمة جليلة للباحثين فى التراث العربى .

كما اقتبسنا نحن هذه الأنواع الحديثة من الفهارس [1] وزدنا عليها ضروبا أخرى اقتضتها طبيعة الكتب التى عنى المحققون بإخراجها وبعثها من مرقدها فى ثوب علمى معاصر .

فمن ذلك ما ابتدعه محقق كتاب الحيوان من صنع « فهرس أنواع الحيوان » . وقد بلغ عدد صفحاته نحو ١٠٠ مائة صفحة ، وظهر هذا الفهرس مرتبا ترتيبا علميا دقيقا على هذا الوضع :

---

(١) انظر مناهج صنع الفهارس وترتيبها فى كتاب . تحقيق النصوص ونشرها ص ٩٢ – ٩٨ من الطبعة الرابعة .

١ – تسمية الحيوان ، وبيان جنسه ، وأنواعه ، وأشباهه .

٢ – الكلام فى أعضائه ، وتطوراته ، وألوانه .

٣ – بيان طعامه وشرابه ، وسلاحه ، وصوته ، وصنعته ، ونفعه وضرره .

٤ – الكلام فى تناسله ، وطباعه ، وتعليمه ، وأمراضه ، وعمره .

٥ – بيان موطنه وأثر الطبيعة فيه ، وعلاقته بغيره من الحيوان.فيستطيع الباحث أن يستخرج معارف كل حيوان منظمة على هذا النسق المرتب .

ومنها فى كتاب الحيوان أيضا : « فهرس المعارف العامة » التى لا تدخل تحت العنوانات المألوفة فى الفهارس . وقد بلغ نحو ثلاثين صفحة .

ومنها فيه أيضا : « فهرس المباحث الكلامية » التى تتعلق بعلم الكلام .

كما ابتدع محقق الحيوان فى (كتاب البيان والتبيين): « فهرس البيان والبلاغة » ، و « فهرس الحضارة » ويشمل هذا الفهرس نظم العرب الاجتماعية والسياسية ، والمالية ، والخلقية ، والتعليمية .

وفى (كتاب مقاييس اللغة) « فهرس ما فات المعاجم المتداولة أو انفرد به ابن فارس » .

وفى شرح المفضليات « فهرس الأوصاف » ، و « فهرس التشبيهات » .

وابتدع الأستاذ محب الدين الخطيب فى نشر كتاب (الميسر والقداح) لابن قتيبة « فهرس ما فى متن الكتاب من لغات الميسر والقداح ، وصفاتهما وأدواتهما » .

كما صنع الأب أنستاس مارى الكرملى فى نشر (الإكليل) للهمدانى « فهرس المعمَّرين » ، و « الفهرس العمرانى » ، كما أن له فهارس أخرى طريفة فى نشر (نخب الذخائر) لابن الأكفانى .

واستحدث الأستاذ محمد عبد الغنى حسن فى نشر حلية الفرسان ١١ فهرسا تتعلق بالخيل .

ووضع الأستاذ كوركيس عواد فى نشر « الديارات » للشَّابُستىّ فهرسا عمرانيا طريفاً .

ولغير هؤلاء من إخواننا المحققين العرب جهود أخرى موفقة فى الفهارس لا يتسع المقام هنا لسردها .

وأعيد ما قلته من قبل فى كتابى تحقيق النصوص : أن الاتجاهات العلمية الحديثة تحاول أن تبحث الكنوز وتقلّبها المرّة إثر المرّة ؛ لتعثر على ما يفيد العلم والتاريخ الحضارى ، وأن لكل كتاب منهجا خاصا فى فهرسته دون التقيد بالطرق العامة المألوفة للفهارس ، وهى الطرق التقليدية القديمة ، أى التى كانت حديثة بالأمس . إذ أن الفهارس ما وضعت إلا لتمكين القارئ من أن ينتفع بالكتاب غاية الانتفاع .

فهارس خزانة الأدب

لا يختلف اثنان فى أن خزانة الأدب كنز عظيم من كنوز التراث العربى فى جميع جوانب الثقافة الأدبية واللغوية والتاريخية والعمرانية والدينية ، وأنَّ هذا الكنز كان فى حاجة ملحة إلى نفض مكامِنه وإبراز ما بها من ركاز وجوهر نفيس ، وأن مؤلفها قد هيأه القدر لأن يحفظ لنا غوالىَ من تراثنا كانت عرضة للضياع إلى آخر الأبد ، فاستطاع أن ينقذ منها ما وصل إلينا من طريقهِ بعد أن ضاعت أصولها فى غياهب الضياع والنسيان .

ولقد كان ظهور (خزانة الأدب) من مطبعة بولاق (فى أواسط أخرى الجماديين عام تسع وتسعين وألف ومائتين) ١٢٩٩ الهجرية ، وهى المقابلة لسنة ١٨٨٨ الميلادية فى أيام الخديوى توفيق ، بمثابة العثور على أكبر كنوز العربية الذى حوى أثمن جواهرها المتعددة الضروب والألوان : فهى أدب وشعر ، وهى لغة ونحو وصرف وعروض ، وهى تاريخ وتراجم وقصص ، وهى مع هذا كله فقه وتشريع وتفسير وحديث ، وتوثيق نادر لنصوص التراث . وهى بلا ريب موسوعة عامة لجمهرة من المعارف الإنسانية ، ومظاهر الحضارة إلى عصر مؤلفها .

ومما هو جدير بالذكر ، ولا يعرفه الكثيرون ، أن نشر تلك الطبعة الأولى تطلَّبَ بذل مجهود كثير ، واقتضى إسهاما ماديا ، مصريا وعالميا كذلك . ففى ثَبَت خاتمة هذه الطبعة البولاقيّة تنويه بمن كان لهم الفضل فى ذلك ، وهم سبعة رهط من العلماء ، هم الشيوخ : عبد الرحمن سراج مفتى مكة فى ذلك العهد ، وعبد الرحمن الشَّيبى ، وأحمد المشّاط ، وعبد الواحد الميمنى ، وحسين بن عبد الله الميمنى ، وأبو طالب الميمنى ، وعبد الله بن الشيخ محمد الباز الكتبى ، نهضوا جميعا بتمويل هذه الطبعة بنسب تبتدىء بقيراط ونصف ، وتعلو إلى ستة قراريط من ٢٤ قيراطا .

وهذه الصورة المشرّفة فى ذلك العهد السحيق تُطلِعُنا على ما كان من روح تعاونية كريمة ، لبعث كنوز التراث الخالد والحرص على إظهاره وتجليته .

وقد بهرت (الخزانة) كبار العلماء والأدباء حينئذ . وأول من قام بخدمة علمية لها هو العلامة المغفور له « أحمد تيمور باشا » (١٢١٨ - ١٣٤٨ هـ = ١٨٧١ - ١٩٣٠ م) فقد قام بصنع أول فهرس لها محفوظ فى خزانته التيمورية بدار الكتب المصرية برقم ١٨ نحو تيمور وهو فى ٢٤٧ ورقة ، وسماه (مفتاح الخزانة) ، وقد كتبه بخطه وبعنوان :

(مفتاح الخزانة)

وهى فهارس لخزانة الأدب للعلامة عبد القادر البغدادى التى شرح فيها شواهد شرح الرضى على الكافية الحاجبية فى النحو .

من وضع الفقير إليه تعالى أحمد تيمور ، للنسخة المطبوعة ببولاق سنة ١٢٩٩ فى أربعة مجلدات .

ويشتمل مفتاح الخزانة على اثنى عشر فهرسا هى :

١ - فهرس أسماء المترجمين .

٢ - فهرس ذيل التراجم ، وفيه المؤتلف والمختلف ، ومن نسب إلى أمه أو لقب بشعره .

٣ - أخبار العرب فى الجاهلية والإسلام ، وفيه ذكر أيام العرب ، والأصنام والأسلحة ، واللُّعَب ، والآطام ، والأسواق ، والعادات والمزاعم .

٤ - ضبط الأعلام التى نص عليها المؤلف .

٥ — أسماء الشعراء الواردة بالخزانة وشرح العينى على شواهد شروح الألفية المطبوع بحواشى الخزانة . وذكر تيمور باشا أن هذا الفهرس من وضع الأستاذ جويدى ، وأنه استأذنه فى إلحاقه بفهارس الخزانة ، وقال : « ولم أغيّر فيه شيئا سوى تحويل أرقامه إلى الأرقام المعروفة بالمشرق . وما ظهر من الملاحظات عليه جعلته بأسفل الصفحات مصدّراً بقُلت » .

٦ — المواضيع العلمية والأدبية .

٧ — الأمثال .

٨ — المذكر والمؤنث .

٩ — لغات القبائل .

١٠ — القصائد المشهورة .

١١ — شروح القصائد .

١٢ — الشواهد : شواهد الرضى فى شرح الكافية التى ألفت خزانة الأدب لشرحها وتفسيرها .

وممّا هو جدير بالذكر أن ترتيب تيمور باشا لحروف الهجاء قد التزم فيه أن يعدّ الحرف المشدّد بحرفين . فلفظ « عنمة » فى هذا الترتيب يسبق عنده لفظ « عنّاب » المكرر النون ، وهكذا .

★ ★ ★

وقام من بعده العلامة عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ، رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند (١٣٠٦ – ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٨ – ١٩٧٨ م) فصنع فهرسا للكتب الواردة أسماؤها فى الخزانة ، وسماه « إقليد الخزانة » بمعنى مفتاح الخزانة .

ويسجل الميمنى فى ص ١٣٠ من هذا الفهرس تاريخ انتهائه من صنعه فى بلدة لاهور عاصمة بنجاب الهند فى غرة شوال من سنة ١٣٤٠ هـ (٢٩ مايو من سنة ١٩٢٢ الميلادية) . وقد ظهر مطبوعا فى لاهور سنة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م فى ١٣٠ صفحة مقرونا بمقدمة إنجليزية للأستاذ محمد شفيع فى صفحتين ، مضافا إليه فهرس بالإنجليزية لأسماء المؤلفين الواردة بالإقليد فى ١٧ صفحة .

والناظر فى هذا الفهرس يجد أن تعداد الكتب الرئيسية عند الميمنى بلغ ٩٤٥ عنوانا . وتعدادها عندى بلغ ٦٩٢ .

ومرجع هذا التفاوت فى التعداد راجع إلى اضطراب الترقيم فى نسخة الإقليد .

وعلى سبيل المثال :

جاء رقم (أدب الكاتب) فى الإقليد بالعدد ١٦ ورقم الكتاب الذى يليه مباشرة ، وهو (ارتشاف الضرب) هو العدد ٢٦ بفرقٍ هو عشرة أرقام .

ورقم كتاب (أسئلة أربعة نحويّة) هو ٣٨ ، وبعده مباشرة (الإشارات لابن سينا) برقم ٤٦ بفرق هو ثمانية أرقام .

و (إصلاح المنطق لابن السكيت) ورد برقم ٤٩ ، وبعده مباشرة (إصلاح المنطق لأبى حنيفة الدينورى) برقم ٦٨ بفرق بلغ ١٩ رقْما .

ولعل هذا الأمر مع ما اعترى نشر الإقليد من مصاعب وعدوان على مقدمة الميمنى بالإسقاط والحذف ، هوالأمر الذى أثار سخطه على ناشرى الإقليد الذين أذاقوه طعم الحنظل كما يقول [1] .

ولم يخل إقليد الخزانة أيضا من بعض الأوهام فى ذكر أسماء الكتب ، وهذا أمر طبيعى يعرض لكل من يصنع فهرس كتاب قبل القيام بتحقيقه . فالمفروض أن يتم صنع الفهرس نهائيا بعد التحقيق ، وأما الفهرس المبكّر فإنما هو بمثابة عون مؤقت للتحقيق .

فمن تلك الأوهام إيراده لكتاب (الأدب للبخارى) برقم ٢٥ فى ص ٤.وما هو إلا أحد كتب البخارى فى صحيحه حيث تنقسم مُعظم كتب السنة إلى كتب وأبواب .

ومنها فى باب الهمزة أيضا سرده (كتاب الإيمان والتوبة للحاكم) ، وليس هذا إلا قسماً من أقسام كتاب (المستدرك للحاكم) .

---

(١) انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق عدد أيلول سنة ١٩٢٨ .

وكذلك أورد برقم ٢٣٧ (كتاب التفسير للترمذى) وما هو إلا أحد كتب سنن الترمذى التى قسّم عليها كتابه نظيرا لكتاب التفسير فى صحيح البخارى وغيره من كتب السنة .

كما أنه قد نتج من عدم تضوىء النسخة بالنشر العلمى الحديث سقوط أسماء كتب كثيرة رئيسية وفروع لها ، هى التالية الذكر من فهرس الكتب الذى صنعته بعد التحقيق :

١٤ – شرح ابن مالك لألفيته .

٥٩ – الأفعال ، للسرقسطى .

١١١ – بحر الكلام للنسفى .

١١٨ – البداية والنهاية ، لابن كثير الدمشقى .

١٢٥ – البستان ، لعلى القيروانى .

١٤٤ – تأليفات فى العروض ، لابن هشام .

١٤٩ – تثقيف اللسان ، لابن مكى .

١٥٨ – تذكرة ابن هشام .

١٩٥ – ديوان أبى طالب .

٢٠٩ – جزء مفرد فيمن سمى محمدا ، للقاضى عياض .

٢٤٥ – شرح درة الغواص لابن ظفر .

٢٨١ – ديوان أبى دَهبَل .

٢٨٢ – ديوان أبى دُوَاد .

٣٥٦ – الذيل ، لأبى موسى المدينى .

٤٨٣ – القوافى ، لسيبويه .

٤٩١ – شرح الرمانى لكتاب سيبويه برقم فرعى ٢٠ .

٥٣٠ – مجاز القرآن لأبى عبيدة .

٥٦٥ – المستدرك ، للحاكم .

٦٨٤ – الهِيتيَّات ، أو المسائل الهِيتيَّة .

ويشهد التاريخ والإنصاف للعلّامتين : أحمد تيمور باشا ، وعبد العزيز الميمنى الراجكوتى أنهما قد خاضا غمارا من أدق الغمارات فى فن الفهرسة ، وقدما عملا خالدا . ومن المؤسف أن هذا العمل العظيم لم يقتحم طريق النفع العام ، فإن (مفتاح الخزانة) للعلامة تيمور باشا ظل إلى الآن حبيس الخزانة التيمورية لم يعرف طريقه إلى النور . وكذلك (إقليد الخزانة) للعلامة الميمنى لم يطبع منه إلا أعداد ضئيلة لم تر طريقها إلى التداول والذيوع فلم ينتفع به إلا قلة قليلة .

★ ★ ★

وأما بعد فهذه هى فهارسى التحليلية التى أنعم الله علىّ بصنعها بعد جهد جهيد واستنزاف لوقت طويل ، لم أبخل بالجهد فيه ، ولم أضن بالزّمان ، لأقدم للباحثين وسدنة العربية عملا أحسبه نافعا ، أو جديرا بالنفع إن شاء الله .

وكان العزم ألا يقف هذا العدد عند هذا القدر من التأليف ، ولكنها طاقة البشر المحدودة ، وعون الله المقسَّم على خلقه ، كلٌّ بمقدار . وقد بلغ تعداد هذه الفهارس ٢٨ ثمانية وعشرين فهرسا هى على هذا النَّهج والوِلَاء :

١ – فهرس القرآن الكريم

وقد جريت فيه على غرار ما ابتدعته فى سالف كتبى ، ومنها : كتاب سيبويه ، ورسائل الجاحظ ، والألْف المختارة من صحيح البخارى ، من ترتيب الآيات حسب

المواد اللغوية ليسهل العثور على آى القرآن الكريم فى يسر . وأما تعيين سور الآى وأرقامها فقد تكفل به ما أثبت فى حواشى التحقيق .

واقتضى تعرُّض البغدادى لكثير من القراءات أن ينسبها حينا ، وأن يترك نسبتها حينا آخر . فأشرت إلى ذلك فى حواشى هذا الفهرس ، بوضع هذه النسبة التحقيقيَّة بين قوسين (   ) فى الحواشى مع ذكر المرجع .

٢ – فهرس الحديث والأثر والخبر

ولصعوبة الفصل بين هده التلاثة جعلتها واحداً مرتبة أوائله على حروف الهجاء ، مع نسبة ما أمكن منها إلى أربابها ، تاركا للحواشى فى أجزاء الكتاب أن تتكفل بتخريج كل نص من هذه النصوص .

٣ – فهرس الأمثال

وقد رتب كذلك على حروف الهجاء ، وفيه بعض الأمثال المولّدة التى نبه عليها فى الحواشى .

٤ – فهرس الأساليب الشواهد والنماذج

أما الأساليب الشواهد فيعنى بها ما كان شاهدا فى العربية من نثر العرب ، وذلك استكمالا للشواهد من الأشعار والأرجاز .

وأما النماذج فهى تلك العبارات التعليمية التى دارت فى كتب العربية ولاسيما القديم منها ، لشرح القاعدة ومعالجة تلك العبارات فى ضوء النحو والصرف .

٥ – فهرس الأشعار

وهو مُرتب على حروف القوافى وحركاتها مسبوقة بالسكون يليها الفتحة فالضمة والكسرة ، وذلك على ضوء بحور الشعر . وقد رتبت قوافى كل بحر بالترتيب المعهود الذى

أشرت إلى نظامه فى كتابى (تحقيق النصوص) . وميزت الشواهد الرئيسية منه – أعنى شواهد الرضى – بوضع أرقامها بين قوسين : (   ) . وما وضع بعده الرمز (ق) فهو أول مقطوعة أبياتها ثلاثة فأكثر . إذ كان من الإسراف المسرف وغير المألوف ، أن تذكر القوافى كلها بيتا بيتا ، فاكتفيت فى البيت الواحد أو البيتين الاثنين بذكر القافية أو القافيتين ، وفى الأبيات الثلاثة فما فوقها بذكر القافية الأولى مقرونة بهذا الرمز .

وقد شفعت القوافىَ فى هذا الفهرس بأسماء قائليها وفق ما ذكره البغدادى ، وأما ما لم يذكره أو لم يعرفه فهو من اجتهادى ، وميّزت هذا الأخير بوضع اسم القائل بين قوسين (   ) .

وقد ألحقت بهذا الفهرس ما ورد فى الخزانة من أشطار أو أجزاء أبيات غير معروفة القوافى أو القائل ، وقد بلغ تعدادها ٧٠ شطرا أو جزءاً ، واستطعت فى معظم الأمر أن أتهدّى إلى قوافيها أو أصحابها إن كانت مجهولة القائل ، فبيّنت قوافيَها وبحورها وأصحابَها بعد أن رتبت أوائل تلك الأشطار أو الأجزاء على حروف الهجاء ، كما صنعت ذلك فى كتابى:(معجم الشواهد) .

٦ – فهرس الأرجاز

وهو مرتب ومنسق على غرار سابقه بجميع ملابساته . ومما استقر عليه الوضع أن يشمل هذا الفهرس مشطورات البحور الثلاثة : الرجز ، والسريع ، والمنسرح .

وقد عنيت فى هذا الفهرس كسابقه بذكر الرُّجَّاز . وما لم ينص عليه البغدادىُّ أو لم يعرفه وأمكننى معرفته ، وضعته بين قوسين كذلك (   ) تمييزاً له .

٧ – فهرس اللغة

وهى الألفاظ والكلمات التى فسّرها البغدادى ، وقد أوردتها مرتبة على موادها ترتيبا معجميا على الأوائل ، كما وضعت مفردات ألفاظ المادة مبدوءة بالأفعال والمصادر ، متلوّه بالمشتقات والأسماء .

٨ — فهرس التحقيقات

وهو ملحق لفهرس اللغة ، مما قمت بتفسيره أو بتحقيقه من مفردات اللغة ، أو أصولها ، أو المصطلحات العلمية أو الفنية .

وقد عنيت فيه كما هو دأبى فى صنع الفهارس أن أضع ما لم أحده فى معاجم اللغة محصورا بين قوسين : (   ) .

٩ — فهرس المذكر والمؤنث

ولم أجد مناصا من أن أعتمد على صنيع العلامة أحمد تيمور باشا . وليس لى من الجهد فيه إلا تطبيق الأرقام الجديدة مع ما يقتضيه الحرص من التحقيق والتمحيص .

١٠ — فهرس لغات القبائل

والقول فيه كالقول فى سابقه . والمراد بلغات القائل الألفاظ الخاصة بها وكذلك اللهجات ، لا ما هو متعارف عليه أنها اللهجات الخاصة فقط .

١١ — فهرس أبواب الكتاب

وهى الأبواب النحوية التى هى أساس كافية ابن الحاجب وشرح الرضى لها . وقد أوردتها على نسق حروف الهجاء تيسيرا للاهتداء إليها دون عنت ، واعتمدت فى إيرادها ما هو المتعارف عليه فى جمهرة كتب النحو ، مع استعمال الإحالات من التسميات المشهورة إلى غير المشهورة ، والعكس كذلك ، جمعًا بين المألوف وغير المألوف .

وعلى سبيل المثال نجد أن عنوان (إنّ وأخواتها) وهو المألوف نجده عند ابن الحاجب والرضى والبغدادى (الحروف المشبهة بالفعل) وهكذا . فجمعت فى هذا الفهرس بين المألوف وغيره .

١٢ – فهرس النحو والصرف

وقد صنعته بأسلوب دقيق مفصل يمكن به التهدى إلى مواضع المسائل النحوية والصرفية أصولها والفروع ، على غرار ما سلكته فى تأليف نحو هذا الفهرس فى كتاب سيبويه .

١٣ – فهرس البلاغة والنقد

ويشتمل على أكثر من ٧٥ قضية من قضايا علوم البلاغة التى تشمل كلا من فن المعانى ، وفن البيان ، وفنون البديع . وتشمل كذلك ضروباً من قضايا النقد .

وقد رتبت أوائله كذلك على حروف الهجاء .

١٤ – فهرس العروض والقوافى

وهو يستوعب كثيرا من مختلف مسائل العروض والقوافى ، والمصطلحات الفنية الواردة فى كل منهما .

١٥ – فهرس أصول اللغة

وهى القواعد اللغوية التى تحكم علوم اللغة على غرار ما صنعه السيوطى فى (الاقتراح) . وقد تعرض البغدادى فى الخزانة لكثير من تلك الأصول ، معتمداً على خصائص ابن جِنِّى ، والأشباه والنظائر للسيوطى ، والاقتراح له أيضا ، وغيرها من الكتب المعتمدة فى أصول اللغة والنحو والتصريف .

١٦ – فهرس الكتب والمصادر

وكان الأساس له ما صنعه العلامة عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . وقد ظهر لى فى أثناء التحقيق ، مع ما هو معروف عنه من الدقة الصارمة والعلم الواسع ، بعض هَنَات تحتاج إلى إصلاح ، أو نقص يحتاج إلى إكمال ، أو زيادة تفتقر إلى إعادة النظر ، فقمت

بذلك فى ضوء التحقيق ، كما أحريت بعض التعديل فى نظام العلاقة بين أصول الكتب وفروعها التى بُنيتْ عليها تفسيرا ، أو نقدا ، أو استدراكا . هذا مع توضيح بعض الأعلام الغامضة بترجمتها فى إيجاز ، ومع الإشارة إلى ما رأيت التنويه به من ظهور بعض تلك المخطوطات فى عالم الطباعة .

ولم يكن من الميسور أو من المعقول أن أعمم هذا التنويه ، بما يؤودُ ظهر الفهرس ، أو يحمل القارئ على الملال .

١٧ – فهرس المؤلفين وأصحاب الدواوين من الشعراء والقبائل ، ومن ألفت لهم الكتب من الأعيان

وهو مستخرج من الفهرس السابق ، والتزمْت فى أغلب الأمر باسم الشهرة للمؤلف أو الشاعر أو العين ، مضموما إليه اسمه التاريخى الكامل ، مع كثير من الإحالات الضرورية لهذه الأعلام .

والأرقام فى هذا الفهرس تدل على أرقام الكتب فى الفهرس السابق . وما وضع بعد نقطتين رأسيتين (:) هو الرقم الفرعى للكتاب الأمّ قبله .

١٨ – فهرس الأعلام

وهو يشمل أعلام الناس والحيوان من الخيل والإبل ونحوها ، وأعلام النبات والسلاح والكتائب ونحوها .

فما كان من أعلام المؤلفين الذين يكثر ذكرهم فى الكتاب لم أذكر من أرقامهم فيه إلا ما ورد خارج نطاق (فهرس الكتب) ، أما ما كان من أرقام فى فهرس الكتب فقد رأيت من صواب الرأى أن أذيّل به أرقام المؤلف مسبوقا بالرمز (مو) وذلك ليرجع الباحث إلى (فهرس الكتب) فى الرقم الذى يتلو هذا الرمز مقرونا أحيانا برقم الفرع المسبوق بالنقطتين الرأسيتين (:) ، وذلك ليستكمل الباحث صفحات مواضع المؤلف الواحد التى قد تربو أحيانا على المائتين فى فهرس الكتب .

وعلى ذلك فالرمز (مو ٤٩١ : ١٦) يشير إلى الفرع ١٦ من الكتاب الرئيسى ٤٩١ أى شرح أبيات كتاب سيبويه لابن خلف .

وقد عنيت فى هذا الفهرس بإثبات الاسم التاريخى لكل علم من الأعلام . أما اسم الشهرة فهو موضع إحالة إلى هذا الاسم التاريخى الكامل .

وعنيت أيضا بوضع رقم الترجمة بين قوسين . وما شفع بنجم فوقه (★) فهو إشارة إلى وروده فى الشعر ، أو الرجز .

١٩ – فهرس القبائل والطوائف ونحوها

والمنهج هو المنهج المعروف ، مع العناية بوضع نجم (★) فوق ما ورد من ذلك فى الأشعار أو الأرجاز ، إذ ألفيت كثيرا من المفهرسين يَغفُلون عن العناية بهذه الزاوية التى قد تخفَى حينا .

٢٠ – فهرس البلدان والمواضع ونحوها

ويشمل مع ذلك ذكر المياه والقصور والمساجد والمعابد وأصنام العرب ونحوها .

٢١ – فهرس ضبط الأعلام

وهو فهرس جليل القدر ، إذ أن البغدادى الذى بلغ الغاية فى التحقيق قد أخذ على نفسه ألا يترك عَلَماً يحتاج إلى ضبط أو تقييد إلا قام بتقييده أو ضبطه ضبطاً دقيقا .

وهذا الفهرس مستقى من فهارس مفتاح الخزانة بعد تطبيق أرقام الصفحات وإضافة يسير من التعديل والتحقيق .

٢٢ – فهرس من تُرجِم لهم فى الحواشى

وقد اشتمل هذا الفهرس على عدد كبير جدا من التراجم النادرة ، التى احتاجت إلى بذل الجهد ، واستقصاء التتبع والتحقيق . وأعنِى بالحواشى هنا حواشىَ أجزاء الخزانة ، وكذلك حواشى فهارس الخزانة ، فلم يكن من الخير أن تترك سدى دون أن تقيد صفحاتها ، وأن تجمع فى صعيدٍ واحد .

٢٣ – فهرس أيام العرب

وقد أجريت نظمه على المنهج المعتاد فى الفهارس .

٢٤ – فهرس الحضارة

ويشمل نظم العرب الاجتماعية والسياسية والمالية والخلقية وما كان لهم من عادات أو عقائد أو مزاعم .

٢٥ – فهرس الأوائل

وهو فهرس مبتكر يمتّ إلى الفهرس السابق بصلة وثيقة .

وقد كان العرب يُعنَونَ بمعرفة أوّل من فعل كذا أو سبق به ؛ إذ كان من طبيعة العربيّ أن يعترف بالفضل لأهله ، وبالسَّبق لذويه ، وأن ينوّه بذلك تنويهاً . فكان مِن ذاك أن أُثِر عنهم سجلٌ طائل لمن سَبَق بالفضل أو القدوة أو الإبداع ، وألّف الأدباء فى ذلك تصانيف مأثورة ، منها : « الأوائل » للموصلى ، و « الأوائل » ، لأبى هلال العسكرى ، ومنها كتاب نفيس لم يره البغدادى ، وعندى بحمد الله ، نسخة نادرة منه ، هو « محاضرة الأوائل ، ومسامرة الأواخر » ومؤلفه هو على دَدَه بن مصطفى السكتوارى المتوفى سنة ١٠٠٧ . وقد طبع بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ . وقد عنى فيه كما ترى بذكر الأواخر أيضا مع الأوائل .

٢٦ – فهرس الاستدراكات والتصحيحات

وكان من المألوف أن يغفِل الأدباء بعض هَفَوات الطبع أو كلَّها ، زعما منهم أنّها واضحة . والحق أنَّ كتب التراث بما تقتضيه من ضرورة الضبط الذى يكثر فيه خطأ الطباعة لسوء تجارب الطبع التى يشيع فيها الالتباس لسوء ورقها وحروفها ومدادها ، أوجبَت أن ينبَّه فيها على جميع ما يعلق بها من أخطاء ؛ أو تحتاج إليه من استدراك . وقد أهدى إلىّ بعض هذه التصحيحات صفوة من ذوى الفضل من الأدباء ، ولا سيما الأخ الأديب الفاضل العالم الأستاذ « محمد حسين معوّض » الذى أسجل له هنا شكرا خاصّا . كما أن كثرة التقليب والتصفح لاستخراج هذه الفهارس بصّرتنى بكثير من الهَنَات التى اقتضت إثبات هذه الاستدراكات .

٢٧ - فهرس المقابلة بين صفحات نسخة بولاق ونسختنا هذه

وتيسيرا للانتفاع بهذه الفهارس لقارئ نسخة بولاق ، أنشأت هذا الفهرس المقارن زيادة فى الضبط وتعميما للفائدة .

٢٨ - فهرس مراجع الشرح والتحقيق

وفيه تعيين الطبعات أو بيان المخطوطات التى استخدمتها على مدى نحو نصف قرن فى تحقيق الخزانة وشرحها وفهرستها .

٢٩ - فهرس الفهارس

وفيه بيان بمواضع جميع الفهارس السابقة .

★ ★ ★

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - فهرس القرآن الكريم (*)

أ

(*) ما أثبت فى الحواشى من القراءات بين قوسين من تخريج المحقق، وما جرد من الأقواس فهو تخريج البغدادى .

(١) قراءة (سليمان بن حماز المدنى) .
(٢) قراءة (أبى عمرو ، وهشام ، وطائفة) .
(٣) قراءة سعيد بن جبير .
(٤) قراءة ابن ذكوان ، (وبكار ، والوليد بن عتبة ، والوليد بن مسلم) .
(٥) قراءة أبى جعفر .

(١) قراءة أبى عمرو .
(٢) قراءة (أبى السَّماك ، والجحدرى ، وعون العقيلى) .
(٣) قراءة (أبى عمرو والحرميِّين : نافع ، وابن كثير)

---

(١) قراءة (شيبة وأبى جعفر) .
(٢) الجمهور بكسر همزة (إن) وبفتحها (الأعشى عن أبى بكر عن عاصم) .
(٣) (هى قراءة الحسن) .

(١) قراءة ابن محارب .
(٢) قراءة نافع .

---

(١) مجاهد وابن مُحيصِن .
(٢) يحيى بن يعمر ، وإبراهيم بن أبى إسحاق ، والضحاك ، وإبراهيم بن أبى عبلة ، ورؤبة .
(٣) قراءة أبى عمرو .

وعلى الثلاثة الذين خُلِّفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض ١ : ٤١٧

ثوب : ومن يُرد ثواب الدنيا يُؤْته منها ومن يرد ثواب الآخرة يؤته منها وسيَجزى الشاكرين [١] ٥ : ٢٢٨

وثيابك فَطَهِّرْ ١ : ٤٥٥

ج

جرم : لا جَرَمَ أنّهم فى الآخرة هم الأخسَرون ١٠ : ٢٨٤ ، ٢٨٥

لا جَرَمَ أنَّ الله يعلم ما يُسِرُّون وما يُعلنون ١٠ : ٢٨٦

لا جَرم أنَّ لهُم النّارَ وأنهم مُفرَطون ١٠ : ٢٨٣ ، ٢٨٧

لا يَجرمنَّكم شِقاقى أن يصيبكم ١ : ٢٨٨

ولا يجرمنَّكم شنَآنُ قوم أنْ صَدُّوكم [٢] ٤ : ٢٠ / ٩ : ٨٠ / ١٠ : ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨

جرى : وله الجَوَارُ المنشآت [٣] ٧ : ٣٦٥

جزع : أجَزِعْنا أم صَبَرنا ١ : ٣١٦

جزى : وهل يُجازَى إلا الكَفور [٤] ١١ : ٢٧٩

فجزاءٌ مثل ما قتل من النَّعَم ٢ : ٢٨١ – ٢٨٢

هل جزاءُ الإحسان إلا الإحسانُ ١١ : ٢٨٨

وجزاء سيِّئةٍ سيِّئةٌ مثلها ٥ : ٢٩٨

جزاء سيئةٍ بمثلِها ٥ : ٢٩٨

جعل : أجَعَلَ الآلهة إلهاً واحداً إنَّ هذا لَشَئْءٌ عُجاب ٧ : ٢٢٩

جَعَلَ الملائكة [٥] ٥ : ٤٥

إنّا جعلنا فى أعناقهم أغلالاً فهى إلى الأذقان ١ : ٨٣

---

(١) قراءة الأعمش .

(٢) قرأ بكسر همزة (إن) (حمزة والأعمش) وبفتحها (سائر القراء) . وقرأ بضم ياء (يُجرمنّكم) يحيى بن وثّاب ، والأعمش ، وعبد الله .

(٣) قرأ بضم الراء (عبد الله ، والحسن ، وعبد الوارث عن أبى عمرو) . تفسير أبى حيان ٨ : ١٩٢ .

(٤) (نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو ، وابن عامر) .

(٥) حميد بن شبيط .

(١) قراءة الحسن .

(٢) قراءة (من عدا عاصما ، وحمزة ، والكسائى) ، إذ قرءوا : « وجعل الليل » .

ح

---

(١) قراءة ابن مسعود .

(٢) أشير فى الحواشى إلى قراءة (رسالاته) وهى القراءة الغالبة . أما قراءة الإفراد فهى لابن كثير ، وحفص ، ووافقهما ابن مُحيصِن

(١) الأعرج وغيره .

(٢) فى قراءة يحيى بن يعمر .

(١) فى قراءة (الحسن ، وزيد بن على) . عن أبى حيان .
(٢) يعقوب ، وابن مُحَيصِن .
(٣) نافع ، والكسائى .

(١) قراءة (حمزة ، والأعمش ، وابن أبى ليلى) .

د

(١) سعيد بن جبير .

ذ

ر

---

(١) قراءة الأعمش .

(٢) قراءة بعضهم : (هى قراءة أبى السّمال ، وأبان عن ثعلبة بن عاصم) .

---

(١) قراءة طلحة ، وأبى جعفر ، وشيبة .
(٢) قراءة (أبى عمرو ، وابن عامر)

(١) قراءة حمزة . وقرأ ابن مسعود وحمزة أيضا : « وبالأرحام » .
(٢) قراءة الأعمش ، ويحيى بن وثّاب .
(٣) قراءة (البزّى) .

---

(١) (علقمة بن قيس ، ويحيى بن وثّاب) .
(٢) (الأعمش) .
(٣) (سائر القراء) .
(٤) زيد بن علي .
(٥) ابن عامر .

(١) قراءة الكسائى .

(١) فى قراءة ابن مسعود .
(٢) ابن محيصن ، (وأبو رجاء ، والحسن) .
(٣) (نافع ، وابن عامر ، وزيد بن على) .

ش

---

(١) قراءة أبى جعفر .

(٢) قراءة (أبى عمرو ويعقوب) . والباقون برفع (البحرُ) .

---

(١) قراءة أبىّ ، والأعمش .

(٢) قراءة أبى جعفر المنصور .

(٣) قراءة أبى عمرو .

---

(١) فى الآيتين ٦٧ ، ٩٤ من هود . والتالية فى ٧٨ ، ٩١ من الأعراف و ٣٧ من العنكبوت .
(٢) قراءة عبد الكريم الجزرى .
(٣) قراءة (عبد الوارث عن أبى عمرو) .
(٤) قراءة حمزة ، والأعمش ، ويحيى بن وثّاب .
(٥) قراءة طلحة .

(١) قراءة عاصم ، (وأبان بن تغلب) .
(٢) هى قراءة الجمهور . وأما « بما كسبت » بدون الفاء فهى قراءة (نافع ، وابن عامر ، ويزيد بن القعقاع) .
(٣) قراءة (مجاهد ، والجحدرى ، وابن أبى إسحاق . ورويت عن نافع أيضا) .
(٤) قراءة الأعمش .
(٥) قراءة (حمزة ، والكسائى ، وخلف) .

ط

ظ

(١) هى قراءة الجمهور . وقرأها بالجمع « للكتب » (حمزة ، والكسائى ، وحفص) . وقرأها مع الجمع وسكين التاء الأعمش .

(١) قراءة عبد الله بن مسعود .

(٢) قراءة (ابن عباس ، والحسن ، وابن يعمر ، والجحدرى ، وأبى رجاء) . تفسير أبى حيان ١ : ٤٠٢ .

---

(١) قراءة الفتح هى قراءة (يحيى بن سلام ، والحسن البصرى) .
(٢) قراءة ابن مسعود .
(٣) بإسكان الواو فى الموضعين قراءة الحسن .
(٤) قراءة ابن سيرين .
(٥) قراءة يحيى بن وثّاب .

(١) قراءة أبى السمَّاك .
(٢) قراءة ابن مسعود .

غ

---

(١) قراءة (نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو . ووافقهم ابن محيصن ، واليزيدى ، والشنبوذى) .
(٢) قراءة الأعرج .

ف

---

(١) قراءة (؟) .

(٢) قراءة (الحسن) .

ق

---

(١) قراءة ابن عامر . وانظر سائر القراءات فى هذا الموضع من الخزانة .

(٢) قراءة الضحاك .

(٣) قراءة (طلحة بن مصرِّف) ، وروى عنه ابن مجاهد « قد أفلحوا » بواو . القراءات الشاذة لابن خالويه ٩٧ .

(١) قراءة زيد بن على .
(٢) قراءة (نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو) .
(٣) ابن مسعود .
(٤) قراءة ابن كثير
(٥) قراءة (البزى : من طريق أبى ربيعة وقنبل) .

(١) قراءة أبى عمرو .
(٢) قراءة أبى عمرو أيضا .

(١) قراءة مجاهد .

---

(١) قراءة مجاهد .

---

(١) قراءة الحسن ، ويزيد النحوى .
(٢) قراءة أبىّ .
(٣) قراءة اليزيدي .
(٤) قراءة ابن مسعود .

(١) قراءة إبراهيم النخعى .
(٢) الأعرج .
(٣) (على ، والحسن ، ومحمد بن كعب ، والجحدرى) .

(١) قراءة عمارة بن عقيل .

(٢) قراءة رؤبة ، (والضحاك ، وابن أبى عبلة ، وقطرب) .

(٣) قراءة (نافع ، والكسائى ، وابن عامر ، وحفص) .

ن

(١) قرئت لحنا برفع الملائكة

(١) قراءة ابن مُحَيصِن بدون همزة الاستفهام .
(٢) قراءة (الحسَن) .
(٣) قراءة أبى عمرو .

(١) قراءة (أبى السمال ، مع ضم التاء) ، وقراءة (عيسى مع فتح الصاد) .

(٢) قراءة عيسى بن عمر .

(١) قراءة أُبَىّ .

(٢) قراءة الحسن وأبى عمرو .

و

(١) قرأ برفع « يعلم » (نافع ، وابن عامر) .

(٢) قراءة غير منسوبة .

(٣) قراءة (عروة بن الزبير ، وابنه هشام ، وأبى حيوة ، وأبى بحرية ، وابن أبى عبلة) .

(٤) قراءة (ابن مسعود ، وعلى ، وابن عباس ، وأنس وغيرهم) .

---

(١) ابن عامر .

(٢) قراءة الحسن .

(٣) قراءة مسلمة ، ومحارب .

(٤) قراءة ابن مسعود .

(٥) قراءة عبد الكريم الجزرى .

* * *

(١) قراءة (ابن عامر ، وحمزة والكسائى) . وقرأ (نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وعاصم فى إحدى قراءتيه) : « مُوَهِّنٌ » .

(٢) قراءة يعقوب .

(٣) ابن مُحيصن .

٢ - فهرس الحديث والأثر والخبر

★ ★ ★

٣ - فهرس الأمثال

ب

م

* * *

٤ – فهرس الأساليب الشواهد والنماذج

ص

ض

غ

ف

ق

ك

ل

م

* * *

٥ – فهرس الأشعار [١]

أ

(١) ما وضع من الأرقام بين قوسين فهو موضع الشاهد .
وما وضع بعده الرمز (ق) فهو إشارة إلى مقطوعة من ثلاثة إبياتٍ إلى أكثر .
وما وضع من الأعلام بين قوسين فهو من تخريج المحقق .

(١) أو بعض بنى أسد .

(٢) رواية أخرى فى سابقتها .

(١) أوله : أنا ابن مزيقيا .

(٢) أوله : ولازمتُ الملوك .

(٣) أوله : فملكنا بذلك الناس .

(٤) أوله : كل يوم بأقحوان جديد .

(٥) وطعنة نجلاء .

---

(١) صفيحة نجلاء .

(٢) وانظر : (فاذهبى) .

(٣) انظر الاستدراكات .

(١) وانظر : (معلّلا) .

(١) كلهم غضابا .

---

(١) إن كانوا غضابا .

(٢) وإن كانوا غضابا .

(٣) أو جرير .

(٤) رواية فى : (شاعا) .

(٥) أو العَرجى .

(١) أو عمرو بن أسد الفَقْعسيّ .

(١) أو سهم بن مرة المحاربى .

(١) لها أحوات مختلفة الروى : (تدورُ) ، (رميم) ، (قليل) .
(٢) أو قيس بن ذريح ، أو كثير عزة .
(٣) وفوقَ الراكعين رقيب .

(١) فوق الحالفين رقيب .
(٢) أو كثير عزة .
(٣) أو سهم الغنوى .
(٤) أو المضرب بن كعب .
(٥) قام صاحبه .

(١) أو أبو الجراح .
(٢) تأوى إليه ثعالبه .
(٣) يعصرن السليط أقاربه .
(٤) حرَّدته ثعالبه .
(٥) ولم تعطف عليه أقاربه .
(٦) بائنين صاحبه .
(٧) ليضحك صاحبه .

(١) الديك الغراب .
(٢) عينيه الغراب .
(٣) أو إياس بن الأرتّ .
(٤) مرتعها قريب .
(٥) حين أدركنى المشيب .
(٦) لناظره قريب .
(٧) وقد تعلّاك المشيب .
(٨) أو عطية بن عفيف .

(١) إذْ رجالك غيّب .

(٢) مضاعفا يتلهب .

(٣) رفعته يتلهب .

(٤) أو عمرو بن الغوث .

(٥) ورهط وردةَ غيّب .

(٦) أو عدى بن زيد .

(١) اتفقت هذه القافية مع تاليتها .

(٢) اتفقتْ هذه القافية مع مماثلتها السابقة كما اتفقتا فى صدر البيت .

(٣) رواية فى السابقة .

(١) صوابه : (المعصّب) .
(٢) رواية فى السابقة .

(١) وانظر : (للتقارب) التالية .

(٢) بالريحان يوم السباسب .

(١) نابح فى السباسب .

(٢) رواية فى السابقة فى الحاشية .

(٣) أو عمرو بن معديكرب ، أو العباس بن مرداس ، أو زرعة بن السائب ، أو خفاف بن ندبة .

(١) لا تنصبْك للشيب .
(٢) ولا لذَّاتِ للشيب .
(٣) أو بعض الملائكة .

(١) وانظر . (ى رماد) .

(٢) بين أحجار الكُلابِ .

(٣) سُود الكِلاب .

(٤) أو حزز بن لوذان .

(١) أوله : زعمت سخينة .

(٢) أوله : جاءت سخينة .

(١) ديوانه ٧٠ هندية .

ت

(١) الأطباء الأساة .
(٢) هم الأساة .

(١) شاهد من شواهد الرضى ، سقط من البغدادى ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٤٤ هارون .

ث

(١) أو حجل بن نصلة .

(٢) أو حجل بن نضلة .

(١) حتى تأججا .

(٢) ونارا تأججا .

(٣) أو الحطيئة .

(١) من إضمارك الحزن قادح .

(٢) ما فتّل الزند قادح .

(٣) أو النابغة .

(١) إذا ما هبّت الريح .
(٢) ممن تسحب الريحُ .

(١) أو الصلتان .

(١) رواية فى سابقه .

---

(١) الظاعنين غدا .

(٢) الرحيل غدا .

(١) فى بيعى له رشَدا .

(٢) وحيثما كنتما لاقيتُما رشَدا .

(١) وانظر : (وتقهرا) ، و (تهضما)

(١) أو عبيد ، أو سماك بن عمرو الباهلى ، أو شتيم بن خويلد .
(٢) أو شتيم بن خويلد .

(١) فى مال البخيل يزيد .

(٢) لا يزال يزيد .

(١) وانظر : (لكميد) التالية .
(٢) رواية فى (لعميد) السابقة .
(٣) ما تأوّدعودها .
(٤) أو الحسين بن مُطَير ، أو كثيِّر
(٥) انظر معجم الشواهد .
(٦) واخضر بالنبت عودُها .
(٧) فلا يرثى له أحد .
(٨) وما يبكى لهم أحد .

(١) الأنقاء والجمد .

(٢) الجودى والجمد .

(٣) ما له حسدوا .

(٤) وانظر : (ولا هادِ) فى القوافى المكسورة .

(٥) أو ابن مدرك ، أو إياس بن مدركة .

(١) رواية فى (الأسودِ) المكسورة الروى .
(٢) ويقيم وقت صلاته حمّادُ .
(٣) أو حين وقت صلاته حماد .
(٤) وانظر : (الوعيدْ) فى الروى الساكن .
(٥) أوله : تريدين كيما تجمعينى وخالدا .

(١) بها مثلاً بعدى .

(٢) أوله : وعل النوى بالدار تجمع شملنا .

(٣) من ذا يهيم بها بعدى .

(١) ولم أبخل بما ملكتْ يدى .

(٢) أبادرها بما ملكت يدى .

(١) يا أم خالد .

(٢) غرلة خالد .

(١) زورق البلد .

(٢) تاه فى البلد .

(١) أوّله : قد أترك القِرْنَ .

(٢) أوّله : ويترك القِرْنَ .

(٣) وانظر : (فى تراب) ، و : (فى دمال) ، و : (فى دمان) .

(١) أو أبو الهوس الأسدى ، أو يزيد بن الصعق .

(٢) رواية فى (أبى يزيد) .

(١) من آل عتاب وآل الأسود .

(١) بالرماح بداد .

(٢) فى الصعيد بداد .

(١) أو ابن العنقاء الفَزارى .

(١) رواية فى سابقتها .

(١) أو ربيعة بن جشم .

(٢) فارتاد من قيده قَصرا .

(١) من دون مملكة قَصرا .

(٢) أو نموت فنعذرا .

(١) أو ابن أحمر .
(٢) العريضة نوّرا .
(٣) حين نوّرا .

(١) أو نشف النفوس فنعذرا .

(٢) انظر الأشطار والأجزاء فى نهاية فهرس الأشعار : (أولى فأولى) .

(١) رواية فى (وتضهدا) فى الدال المفتوحة .

(١) أو سوادة بن عدى .

---

(١) أفزعه القطر .
(٢) ماؤها عذر .
(٣) فى طلابكم عذر ويروى : (العذر) .
(٤) والرحم العذر .

---

(١) ألوانه القطر .
(٢) بلّله القطر .
(٣) وتنسب أيضا للمجنون .
(٤) فلك العذر .
(٥) طلع البدر .
(٦) أوله : فأبتُ إلى فهم .

(١) أوله نهانى النهى .
(٢) قد يتغيّر .
(٣) رواية فى « فيخصر » التالية .

(١) رواية فى « فيخسر » السابقة .
(٢) المغيرىّ الذى كان يذكر .
(٣) لا يتغيّر
(٤) والشئ بالشئ يذكر .

(١) أنَّ قلبك طائر .
(٢) مقتولاً وتسلم عامر .
(٣) من بلائى عامر .
(٤) وانظر : (تداثر) .
(٥) أو معقّر بن حمار .

(١) إلاّ وقَلْبُك طائر .

(١) عن نِهى الدفينة حاضره .

(٢) أنا حاضره .

(٣) وقد لاح نارها .

(٤) بالجمر اللُّدن نارها .

(٥) وانظر : (أنالُها) .

(١) وما نرى بشرا لم يؤذه بشر .

(١) وإذ ما مثلهم بشر .
(٢) الأمر تأتمر .
(٣) باللطف تأتمر .
(٤) العلا قصر .

القافية	البحر	الشاعر	المواضع
أسمار	بسيط	بعض المولّدين	٦ : ٢١٠
وإدبار	»	الخنساء	١ : (٤٣١) / ٢ : (٣٤)
أظآر	»	»	١ : ٤٣٢ ق
لنحّار	»	»	٨ : ١١٢
نار	»	»	١ : ٤٣٣ / ٥ : ٤٧٧ / ٨ : ١١٢
سنمّار	»	سليط بن سعد	١ : ٢٨٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤
طاروا	»	—	٥ : ٢٣١
ديّار	»	—	٥ : (٢٧٨) ، ٢٧٩ ، ٣٢٥
ولاجار	»	—	٥ : ٢٧٩
منشور	»	أوس بن حجر	٤ : ١٥٥
لمغرور	»	حارثة بن بدر	٣ : ٢٧٦
مياسير	»	(عثمان بن لبيد العذرى)	٧ : ٦٠
صُور	»	(ابن هرمة)	١ : (١٢١)
فأنظور	»	(» »)	١ : (١٢١) / ٧ : ٧ / ٨ ، ٢٢٠ ، ٣٧٣
الكُبار	مخلع البسيط	الأعشى	٢ : (٢٦٦) ، ٢٦٩
والنهار	» »	»	٢ : ٢٧٠ ق
عرار	» »	»	٢ : ٢٧٠
حرّ	وافر	—	١٠ : ٣٠
أو الفِرار	»	بشر بن أبى خازم	٧ : ٥٠٦
المُعار	»	(» » » »)	٩ : ١٦٨
النّجار	»	ثروان بن فزارة	٧ : ١٩٢ ، ١٩٤
فساروا	»	» » »	٧ : ١٩٢ ق
أم حمار	»	» » »[1]	٧ : (١٩٢) ، ١٩٤ / ٩ : ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ / ١٠ : ٤٧٢ / ١١ : ١٦٠
يسار	»	زهير	٥ : ٤٥٦ ق

(١) أو خداش بن زهير .

الخيار	وافر	الفرزدق	٧ : ٥٥٣ ، ٥٥٦
الصبور	»	زيد بن عمرو بن نفيل	٧ : ٢٢٥ ق
أو زمير	»	(الشماخ)	٢ : ٣٨٨ / ٥ : ٢٧٠ ، ٢٧١
ولا نَطِير	»	طرفة	٢ : ٣٧٥ ، (٤١٥)
تخور	»	»	٢ : ٤١٥ ، ٤٢٠
البعير	»	(العباس بن مرداس)	٤ : ٧٣
زور	»	الكلحبة	١ : ٣٩٣
الصدور	»	—	٤ : ٤٧٨
الأمر	كامل	أبو إسحاق الصابى	٨ : ٤٠٤
ولاخمر	»	» » »	٨ : ٤٠٤
الخدر	»	حاتم الطائى	٣ : ٧٤ / ٩ : ٩٢
الهجر	»	أبو زبيد الطائى	٤ : ١٩٤
القبر	»	» » »	٤ : ١٩٤
والفخر	»	المخبل السعدى	٤ : ١٥٠ / ٦ : (٩١) ، ٩٢ ، ٩٥
البَظر	»	» »	٦ : ٩٣
والجُدر	»	مسكين الدارمى	٣ : ٧١ — ٧٢ ق
السّر	»	أبو نواس	٨ : ٣٥٧
والمتغوّر	»	جميل بن معمر	٣ : (١٤١) ، ٤٤
تنظر [(١)]	»	» » »	١١ : ٢٠٨
الحمَّر	»	أبو المهوّش الأسدىّ	٦ : (٣٧٠) ، ٣٧٣ — ٣٧٤ ق ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
العنبر	»	» » »	٦ : ٣٧٧ ، ٣٧٨
أكثر	»	» » »	٦ : ٣٧٧ ق ، ٣٧٨
ويزهر	»	نصيب الأصغر	٥ : ٤٨٠
لمَعمَّر	»	نهشل بن حرّىّ	٦ : ٣٧٧ ، ٣٧٨
الغادر	»	—	١١ : ٢١٥
عار	»	ثابت قطنة	٩ : ٧٩ ، ٥٦٥ ، (٥٧٦) ، ٥٧٧

(١) حين تنظر .

(١) أو شمردل الليثى .

(٢) أين الفرار .

(٣) فأين الفرار .

(١) النسبة من سيبويه ١ : ٧٠ ، وديوان عدى ٨٤ .
(٢) أو عمر بن الخطاب ، أو محمد بن حازم .
(٣) مثل راعية البكر .
(٤) بالثرثار راغية البكر ، وعلى جانب الثرثار راغية البكر .

(١) أو كنانة بن عبد ياليل الثقفى ، أو عامر الحرمى .

(٢) عاشرة العَشْر .

(٣) من قبائلها العَشْر .

(١) أو اللعين المنقرى .
(٢) إننى غير مدْبِر .
(٣) أو آسَى على إثر مدْبِر .
(٤) عن كابر بعد كابر .

(١) صوابه « مشافرُه » . فانظره فيه .

(٢) كابراً بعد كابر .

(٣) أو كامل الثقفى ، أو العرجى ، أو ذو الرُّمَّة ، أو المجنون ، أو الحسين بن عبد الله .

(٤) أو القتّال الكلابى .

(١) أو أبو حيّة ، أو الحكم بن عبدل .

(٢) أو النحيف .

(٣) أو المساور بن هند .

(٤) كل يوم ألف دينار .

(٥) زميلٌ أم دينار .

---

(١) كالمستجير من الرمضاء بالنار .
(٢) فاحترق يا كلب بالنار .
(٣) أنت دينار بن دينار .

(١) أو زهير ، كما سيأتى .

(٢) صدره : « ولِنِعْمَ حَشْوُ الدِّرع أنت إذا » .

(٣) أوله : « ولأنت أشجع من أسامة » .

(١) كابرا عن كابر ، فى بيتين لمجهولين .
(٢) فى الخزانة : الربيع بن مالك .
(٣) رواية فى السابقة .
(٤) ظاهرة على الأشعار .
(٥) وانظر : (على عشّار) ، والأولى هى الصواب .

(١) غرائب الأشعار .

(٢) أو الفرزدق .

---

(١) أو نبيه بن الحجاج .
(٢) أو سعيد ابنه ، أو نبيه بن الحجاج .
(٣) أو سعيد ابنه ، أو ببيه بن الحجاج .
(٤) أو نبيه س الحجاج .

(١) كذا على الإقواء .

(٢) أو مالك بن خالد الخناعي .

(٣) أو أمية بن أبي عائذ ، أو عبد مناف ، أو الفضل بن العباس

السوس	بسيط	المتلمس	٦ : ٣٥١
الكراديس	»	»	٦ : ٣٥١
نفيس	وافر	أبو زبيد الطائى	١٠ : ٢٨٠
الخسيس	»	» » »	١٠ : ٢٨٠
السَّريس	»	» » »	١٠ : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢
النَّسييس	»	—	١٠ : ٢٨١ ق
الدعْس	كامل	مهلهل بن ربيعة	٧ : ٢٥١ ق
عرمس	»	العباس بن مرداس	٩ : ٣٠
المجلس	»	» » »	٩ : (٢٩) ، ٣٠
النقرس	»	(المتلمس)	٤ : ١٠٧
الأنفس	»	» »	٦ : ٣٤٦ ق
المجلس	»	(مهلهل بن ربيعة)	٩ : ٣٢
لا تدنّس	متقارب	—	٨ : ٢٣٨
أخرس	»	—	٨ : ٢٣٨
عُرسِ	طويل	أبو تمام	٧ : ٥٥٢ ، ٥٥٧
والسدس	»	(منصور بن مسجاح)	٨ : ٤٨
نفسى	»	—	٦ : ٤٥٧
والضرس	»	—	١١ : ٣٢٢
احبس	»	—	٥ : (١٥٨)
المجالس	»	الأسود بن يعفر	١ : (٤٠١) ، ٤٠٢ / ٢ : (٩٢) / ١٠ : ٢٧٦ ، ٢٨٢
حابس	»	» » »	١ : ٤٠٣ — ٤٠٤ ق
الهجارس	»	جرير	٢ : ١٧٨
لابس [1]	»	»	٢ : ١٧٨
لابس [2]	»	سحيم عبد بنى الحسحاس	٢ : (٩٩)
للمكانس	»	» » » »	٢ : ١٠١ ق
أنس	مديد	ابن قيس الرقيات	٨ : ٤٩٠

(١) واضحا غير لابس .

(٢) كلنا غير لابس .

(١) أو خالد بن المهاجر .

---

(١) أو حسان بن ثابت .

(٢) الدم أجمعا .

(١) إنائك أجمعا .
(٢) أو قيس بن الخطيم .
(٣) من آل الكميت فأسرعا .
(٤) بشئ وصله قد تقطعا
(٥) سيّار بن عمرو فأسرعا .
(٦) الهوينى بالفتى أن تقطعا .
(٧) المزادة أجمعا .
(٨) دارة أجمعا .
(٩) أو عوف بن الخرع .

(١) أو ابن معروف .

(٢) بالأهل والمال أجمعا .

(٣) أوله : تقول ابنة العمرى مالك .

(٤) ولا جزع مما أصاب فأوجعا .

(٥) أوله : لقد قالت الخنساء ، أو العصماء .

(١) ولا تعجبى مما أصاب فأوجعا .

(١) ضاق بها ذراعا .
(٢) كان أرحبَهم ذراعا .
(٣) أو أنس بن زنيم ، أو عبد الله بن كريز .
(٤) أو أبو دهبل .
(٥) الكتيبة أجمع .
(٦) الدهر أجمع .

(١) الناب أجمع .

(٢) أو الجون المحرزى .

(١) أو عتبة بن بجير ، أو عتبة بن مسكين ، أو كعب بن سعد .

(٢) إلى الشمس أجمع .

(١) لو أن ذلك نافع .
(٢) قيل تلك مجاشع .
(٣) الذى هو صانع .
(٤) من كلابِ مجاشع .
(٥) فى الهوى لى نافع .
(٦) بالأكف الأصابع .
(٧) ما الله صانع .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء : الصفحة
الودائع	طويل	لبيد	٥ : ١١٧
بلاقع	»	(»)	٧ : ٤٧٩
فراجع	»	ليلى صاحبة المجنون	٤ : ٢٣٢
ضائع	»	» » »	٤ : ٢٣٢
ظالع	»	المرار الأسدى	١١ : ١٨٢
الفوارع	»	معن بن أوس	٧ : ٢٥٤ ق
واسع [1]	»	النابغة الذبيانى	١ : ٢٩٩ / ٢ : ١٣٧ ، ٤٦٦
راتع	»	» »	٢ : ١٣٨ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ / ٨ : ٤٥١
من تجادع	»	» »	٢ : (٤٤٦)
الأقارع	»	» »	٢ : ٤٤٧
الدوافع	»	» »	٢ : ٤٥١ – ٤٦٨ ق / ٨ : ٤٥١
سابع	»	» »	٢ : ٤٥٣
الصوائع	»	» »	٢ : ٤٥٣
الأصابع [2]	»	» »	٢ : ٤٥٦
فالضواجع	»	» »	٢ : ٤٥٦
وازع [3]	»	» »	٢ : ٤٥٦ / ٣ : ٤٠٧ / ٦ : (٥٥٠) ، ٥٥٣
ناقع	»	» »	٢ : ٤٥٧
تراجع	»	» »	٢ : ٤٥٩ / ٤ : ٤٦ ، ٤٨
شافع	»	» »	٦ : ١٦٣
ودامع	»	» »	٦ : ٥٥١
واسع [4]	»	–	١١ : ٣٥١
ضائع	»	–	٢ : ٣١
وازع [5]	»	–	٦ : ٥٥٢

(١) عنك واسع .

(٢) تبتغيه الأصابع .

(٣) والشيب وازع .

(٤) بيتى واسع .

(٥) لذى الجهل وازع .

(١) أو ابن الدمينة ، أو الصمة القشيرى

(٢) أو القحيف العقيلى .

(٣) أو الأعشى ، أو زياد الأعجم .

(١) أو مالك بن حريم ، أو مالك بن عمرو .

(٢) رواية ف (ينفعا) فى العين المفتوحة .

(١) أو هند ست النعمان بن المنذر .

(١) أنا عارف .

(٢) بالحى عارف .

(٣) أو مزاحم بن الحارث .

(١) أو مطرود الخزاعى .

(٢) أو حسان .

ق

(١) موماة وبيداء سملق

(١) اليوم بيداء سملق .

(٢) ويروى : « ومشرق ».. انظره فى القاف المكسورة .

(٣) منك الخلائق .

---

(١) لا تلاقى الخلائق .

(٢) وهنّ صديق .

(٣) مسدود على طريق .

(٤) هرشى لهن طريق .

(٥) سكرت طليق .

(٦) تحملين طليق .

(٧) وأنت صديق .

---

(١) ما احمرّت الحدق .

(٢) لم تدركهما الحدَق .

(١) أو تأبط شرا ، أو جرير .

ك

(١) الأبناء المحرِق .
(٢) اللواء المحرق .
(٣) للرجال كدلكا .
(٤) قِدماً كذلكا .

(١) شُمس بن مالك .

(٢) أبناء الإماء العوارك .

(٣) مالَها عند مالك .

(١) أشباه النساء العوارك .

(٢) العاويات وقد فعل .

(٣) أو النابغة .

(٤) فيك وقد فعل .

(٥) قد أجِمناه بَجَل .

(٦) ليس الجمل ، اقتباس من لبيد .

(١) أوله : قلّما عرّس حتى هجته .
(٢) من العيش بَجَل .
(٣) ليس الجمل .
(٤) أوله : وشمولٍ قهوةٍ .
(٥) أو عتبة بن الوغل .
(٦) من آست الجَمَل .

(١) انقضاء الأجل .

(٢) يراخى الأجل .

(١) أو الأعشى ، أو حسان بن ثابت .

(٢) وفكّكا الأغلالا .

(١) يمارس الأغلالا .

(١) رواية فى (مَهَلا) التالية

(٢) هشا فؤاده جذِلا .

(٣) تروّحتُ ناعماً جذِلا .

(١) المعروف بابن الغَرِيرة .

(١) يثنى من الدهر أوّلُ .
(٢) تعدو المنية أوّلُ .
(٣) أو عبد الله بن الزَّبير الأسدى .
(٤) عَبد الله ما أنا قائل .

(١) بالقيل الذى أنا قائل .

(٢) هانت علىّ العواذل .

(٣) فلتزَعْك العواذل .

(٤) أخواته من القوافى مختلفة الروى : (نحيبُ) ، (تدورُ) ، (دميمُ) .

(٥) أو المخلب الهلالى .

(١) البقاء قليل .
(٢) رسل الملاط طويل .
(٣) أنت سائله .
(٤) الله سائله .

(١) رواية ف (أزورها) .

(٢) إذن لا أُقيلها .

(١) دولة لا أقيلها .

(٢) وداعاً أيها الرحل .

(١) عنّا أيها الرجلُ .

(١) أو ثابت قطنة .

(١) لمن تحب قليل .
(٢) فى الخماس قليل .
(٣) وما لذلك قليل .

(١) خلائقه مثلى .

(٢) جاوبنى مثلى .

(١) أو تأبط شرا .

(٢) ناقف حنظل .

(٣) أو ابن حذام .

(١) أو صلاية حنظل .

(١) عير ذربِ مُواكل .
(٢) غير نِكسٍ مواكل .

(١) قلة المال .

(٢) كثرة المال .

(١) عن تخلُّصهن مالى .
(٢) مبلعهن مالى .
(٣) تجربة الرجال .
(٤) بارك فى الرجال .

(١) الطراز الأول .

(٢) الزمان الأول .

(١) أو حارثة بن بدر .

(١) رواية فى السابقة ، نسبت فى الموضع الثانى إلى أعشى همدان .

(٢) أو حنيف بن عمير اليشكرى ، أو أبو قيس اليهودى ، أو ابن صرمة الأنصارى ، أو نهار ابن أخت مسيلمة .

(٣) أو ابن صرمة الأنصارى .

(١) أو باغت بن صريم ، أو أرقم اليشكرى ، أو راشد بن شهاب اليشكرى ، أو ابن أصرم اليشكرى ، أو علباء بن أرقم اليشكرى .

(٢) أو علباء بن أرقم اليشكرى .

(١) يُحدثن فيك تكرُّما .

(٢) عن شتم اللئيم تكرُّما .

---

(١) أو عروة بن الورد .

(٢) على أقدامنا يقطر الدّما .

(٣) أو الحصين بن الحمام .

---

(١) فى أيماننا تقطر الدما .

(٢) وخفّا واحد يقطر الدما .

(٣) إذا كان ظالما .

(٤) فى هزيله ظالما .

---

(١) انظر أيضا : (الطعامِ) فى المكسورة .

(٢) أو الأعشى .

يلاما	بسيط	–	١ : ٤٤١
أسحما	كامل	المستوغر	١ : ٥٤
أبيكما	»	مهلهل بن ربيعة	٢ : ١٧٤
تهضما [1]	»	–	٧ : ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٩٨
القيامه	م الكامل	عبيد بن الأبرص	١ : ٣٣١
أسامه	» »	عمران بن حِطّان	٥ : ٣٦٠
الملامه	» »	يزيد بن مفرّغ	٢ : ٢١٢ / ٤ : ٣٢٩
برامه	» »	» » »	٤ : ٣٢٩ / ٦١ : ٥٥ – ٥٦ ق
هامه	» »	» » »	٦ : ٤٧ ق ، ٥٤ ، ٥٦ ط
المستمى	رجز تام	ابن دريد	٨ : ٢٦٩
عدما	رمل	–	٧ : ٤٩١
ودَما	»	–	٧ : ٤٩١ ، ٤٩٣
أعلامَها	سريع	عمرو بن قميئة	٤ : ٤٠٧
وأعمامها	»	» » »	٤ : ٤٠٧
من لامها	»	» » »	٤ : ٤٠٥ ، (٤٠٦) ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤١٩
دِيَما	منسرح	المتنبى	٢ : ٣٦٠
عَنَما	»	»	٢ : ٣٦٠
ظلما	»	النابغة الجعدى	٣ : ١٧٢ / ٩ : ١٣٣
ما زعما	»	» » [2]	٩ : (١٣١) ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤
أثَما	»	» »	٩ : ١٣٥ – ١٣٦
قلما	»	–	٤ : ٤١٨
فلن يعدما	متقارب	النمر بن تولب	٩ : ٢٥ / ١١ : (٩٣) ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ١١٢
تصرما	»	» » »	١٠ : ٢٥٤
أن تحكما	»	» » »	١٠ : ٢٥٤

(١) رواية ى (وتصهدا) ى الدال .

(٢) أو أمية بن أبى الصلت .

(١) وهو خويلد الهذلى .

(١) وحارك سالم .

(٢) باسته وهو قائم .

(٣) والأنف سالم .

(٤) للسيف قائم .

(٥) فلَمْ يستقْصِ قَطُّ كريمُ .

كريم [1]	طويل	رجل من بنى نمير	١٠ : ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، (٣٥١) ، ٣٥١ ق
فمقيم	»	كثير عزّة	١١ : ١٣٥
يدوم	»	المرار الفقعسى	١ : ٢٤٥ / ١٠ : (٢٢٦) ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣١
حليم	»	» »	١٠ : ٢٣١ ق
ذميم	»	—	٢ : (١٢٢) ، ١٢٣
قويم	»	—	٢ : ١٢٣
دميم	»	—	٥ : ٢٥٩
جماجمه	»	المتنبى	٤ : ٢٩٠
وغلامه	»	—	٧ : ١٢٩ ، ١٤٣
كلامها	»	جميل بن معمر	٦ : ٤٠٠
بغامها	»	ذو الرمة	٣ : (٤١٨) ، ٤٢٠
سلامها	»	» »	٣ : ٤١٩ – ٤٢٠ ق
أمامها	»	كعب بن مالك	١ : ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦
سهامها	»	لبيد بن ربيعة	١٠ : ٣٣٤
ابتسامها	»	—	٨ : ٢٣٥
نعيمها	»	الحارث بن خالد	١ : ٤٥٤
يضيمها	»	» » »	١ : ٤٥٤
نسيمها	»	حَضرمىّ بن الفَلندح	٣ : ٤٣١
غيومها	»	» » »	٣ : ٤٣١
وميمها	»	(الراعى)	١١ : ٣٢٢
وغيومها	»	الفرزدق	١١ : ٤٤٤ ق
غريمها	»	كثيّر عزّة	٥ : ٢٢٣
عليمها	»	كعب بن مالك	١ : ٤١٨ ق
هزومها	»	مغلّس بن لقيط	٥ : ٣٠٤ ق
قدمه	مديد	طرفة بن العبد	٧ : (١٩)
فهَمه	»	» » »	٧ : ٢١

(١) لمنْك من برقٍ على كريمُ .

(١) أو ابن مقبل .

(٢) أو زياد بن حمل .

(١) شاعكم السلام .
(٢) يا مطر السلام .

(١) ورحمة الله السلام .

(٢) رواية فى :(والشهر الحرام) السابقة .

(٣) لإستارٌ لئيم .

---

(١) أنه عبدٌ لئيمُ .

(٢) لى حَيقٌ لئيم .

(٣) أو سابق البربرى ، أو الطرماح ، أو المتوكل الليثى .

(١) أو محمد بن عيسى بن طلحة .

(٢) أو لبيد .

(٣) يلوح قديم .

(٤) الضلوع قديم .

(٥) يكرم الكريمَ الكريم .

(٦) من الرجال الكريم .

(٧) أو ابنه عبد الرحمن .

(١) اللواء النجوم .

(٢) تغور النجوم .

(٣) أو ابنه حراش ، أو أبو ذؤيب .

(٤) صبورا على العدم .

(٥) شريكك فى العدم .

(١) الشاة السمين بدرهم .
(٢) سعر التمر صاع بدرهم .
(٣) فضلا علىّ وأنعِم .
(٤) وامنُنها علىّ وأنعِم .
(٥) الصمان فالمتثلم .

(١) سهيل بن سالم.
(٢) آأنت أم أمّ سالم.

(١) على أقدامنا بالجماجم . وقد انتحلها من ابن ميادة .

(٢) لركبانها من حيث لىّ العمائم .

(٣) على أقدامنا بالجماجم . وانظر الحاشية الأولى .

(٤) المواضى حيث لىُّ العمائم .

(١) نعَيم عُروةَ بنَ حِزام .
(٢) نَعَينا عُروةَ بنَ حِزام .

(١) أو ابن مقبل .
(٢) أو همّام الرقاشى .
(٣) إلاّ ابْنى شَمام .

(١) فروع ابنَىْ شَمَام .
(٢) شر بنى تميم .
(٣) بما لاقت سَراة بنى تميم .

(١) أو عبد الله بن يعرب .

(٢) أو بشر بن سلوة .

(١) أو عمير بن عامر ، أو ابن هَرمة .

(١) أو حسان بن ثابت .
(٢) خير الخلق إنسانا
(٣) ضلالاً منك بهتانا .
(٤) الملعون بهتانا .
(٥) شرّ الخلق إنسانا .
(٦) أو حسان ، أو أوس بن معراء .

---

(١) أو أبو مخزوم النهشلى .

(١) أو رافع بن هُرَيم .
(٢) ودولة آخرينا .
(٣) أو عمرو بن عدى .
(٤) عن أناس آخرينا .

(١) أو الكميت .

(٢) ورد صدره وهو : « ألا حييت عنا يا مدينا »-وتكملته من الديوان ٢ : ١١٤ .

(١) إذا قصُرن خُطانا .

(٢) ما تريد خُطانا .

(٣) أو بعض اللصوص

(١) أو أبو سفيان .

(١) أو يعلَى الأزدى .
(٢) ماضى الشمرتين يمان .
(٣) نعدى وهن ثمانى .
(٤) غير ثمان .

(١) رهبة الحدثان .

(٢) ريب من الحدثان .

(٣) بكل رقيق الشفرتين يمانى .

القافية	البحر	الشاعر	الموضع
تكِفان	طويل	–	٥ : ٥٥٦
فصِلينى	»	جميل بن معمر	٦ : ٤٠١
وذرينى	»	» » »	٦ : ٤٠١
بلبانها	»	أبو الأسود الدؤلى	٥ : (٣٢٧) ، ٣٣١
بمكانها	»	» » »	٥ : ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣١
والحزَن	مديد	أبو نواس	١ : (٣٤٥) / ٩ : ٥٤٧
المحن	»	» »	١ : ٣٤٧
اثنين	بسيط	ابن عبد ربه	١١ : ٧٤
بغيضين [1]	»	» » »	١١ : ٧٤
جمالين	»	عمرو بن العدَّاء	٧ : (٥٧٩) ، ٥٨٠
عقالين	»	» » »	٧ : ٥٨١
للمحبِّين	»	غانم بن الوليد المالقى	١١ : ٧٤
بغيضين [2]	»	» » » »	١١ : ٧٤
باللبَن	»	أفنون التغلبى	١١ : (١٤٠) ، ١٤٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣
حزَن	»	» »	١١ : ١٤٢ ق
من الحسَن	»	» »	١١ : ١٤٧
الدِّمَن	»	الحريرى	٦ : ٤٦٣
ولا ترنى	»	»	٦ : ٤٦٣
بالعُنن	»	زهير بن أبى سلمى	١٠ : ٧٥
الأسِن	»	» » » »	١١ : ٢٥٩
لم ترنى	»	المتنبى	٦ : ٦٢ ، ١٢١
لم يَبن	»	»	١ : ٣٧١
وهن	»	ابن هرمة	٧ : (٢٦٣) ، ٢٦٤ ، ٢٦٥
قَرنى	»	» »	٧ : ٢٦٤ ق
الزمن	»	» »	٧ : ٢٦٥ – ٢٦٦ ق
اليمن	»	يزيد بن مفرّغ	٤ : ٣٣٣ ق
ولم يكن	»	–	٧ : ١٣٧
الثانى	»	الرائش	٦ : ٥٠٨

(١) أوله : واقطع حبائل خِدْنٍ لا تلائمه .

(٢) أوله : ولا تسامحْ بغيضًا فى مخاصمةٍ .

(١) أو أبو قلابة الهذلى .

(٢) أو كعب بن مالك .

(٣) أو عبد الرحمن بن حسان .

(١) أوله : « كأنك إذْ جمعت المال عَيرٌ » .

(٢) أوله : « كأنك من جمال بنى أُقيش » .

(٣) النهار كما علانى .

(٤) شيب الذؤابة قد علانى .

(٥) أو عمرو بن معديكرب .

(١) أو الأعشى .

(٢) أو أوس بن حجر ، أو الأخطل ، أو الفرزدق ، أو المثقب ، أو مرداس بن عَمرو .

(١) وهم قسطوا على النعمان .

(٢) وردت القطعة الأولى من البيت : « حرموا الذى أمّلوا » . وانظر ديوان المتنبى بشرح العكبرى ٤ : ٣٩٩ . والبيت بتمامه :

حُرِموا الذى أمَلُوا وأُدرك منهمُ   آمالَه مَنْ عاد بالحرمانِ

(٣) لله درك يا ابنة النعمان .

(١) أو عبد الرحمن بن حسان .

---

(١) أو عبد الرحمن بن حسان .

(٢) أو ذو الإصبع .

(١) أو جندب بن حارجة الطائى .
(٢) أهلك منتهاها .
(٣) ابن المسيب منتهاها .
(٤) أو قبّلتَ فاها .
(٥) شيلْنَ فاها .

---

(١) أو أبو مروان النحوى .

(٢) للشمس باديا .

(١) لو كان باديا .

(٢) أو صيرمة الأنصارى ، أو عبد الله بن رَوَاحة .

(١) أو مالك بن الريب .
(٢) أو سحيم عبد بنى الحسحاس .
(٣) أضحت بفلج كما هيا .
(٤) منه لا علىّ ولاليا .

---

(١) اليوم شيءٌ ولاليا .

(٢) الحيين حلوٌ كما هيا .

الألف

(١) أو كعب بن زهير .

★ ★ ★

أشطار وأجزاء أبيات

---

(١) النسبة من سيبويه ١ : ٧٠ وديوان عدى ٨٤ .

(٢) هذه النسبة من المفضليات ٣٠٦ واللسان (ولى ٢٩٣) .

(١) ديوان المتنبى ٢ : ٣٩٩ بشرح العكبرى ، من قصيدته التى مطلعها :

الرأى قبل شجاعة الشجعان   هو أوّل وهى المحلُّ الثانى

(٢) أو الأسود بن يعفر .

* * *

(١) وعوف بن عطية للقافية الميميَّة .
(٢) لتليد الضبى فى الدال ، وحداش بن زهير فى الراء ، ومجهول فى الميم . وهو من بحر الطويل .
(٣) جزءان من شطرى بيت .

مقطوعة من الشعر الفارسى

آب است نبيذاست عصارات زبيب است

سمية روسبيداست

ليزيد بن مفرّغ فى ٦ : ٤٦

★ ★ ★

٦ – فهرس الأرجاز

أ

ب

ت

(١) ويروى . « ودارج » فى الجزء الخامس .

(٢) ويروى : « فامّحى » و « وامتحى » .

(١) هذه القافية وتاليتها من منهوك الرجز .

(٢) ويروى : « أو كادوا » فى الموضع الأخير .

(١) أو رؤبة ، أو عمرو بن العاص .

للمبرَّه	ابن مالك	٦ : ٣٣١
للفجْره	» »	٦ : ٣٣١
ضَمْره	الحمراء بنت ضَمْرة	٦ : ٥٢٦
بغمره	» » »	٦ : ٥٢٦
غَيره	—	٣ : ٤٠٧
خَيره	—	٣ : ٤٠٧
مسحنفره [(١)]	امرؤ القيس	١ : ٣٣٣
بأنقُره	» »	١ : ٣٣٣
مُثعنجره	» »	١ : ٣٣٣ / ٨ : ٥٥١ ق
سبره	سبرة بن عمرو	٩ : ٥١٠ ق
الفِقَره	على بن أبى طالب	٦ : ٦٦
السَّندره	» » » »	٦ : ٦٦ ، ٦٧
القصَره	» » » »	٦ : ٦٨
حَيْدَره	» » » »	٢ : ٢٩٤ / ٦ : (٦٢) ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ق ، ٦٧ ق ، ٩٠
عَبهره	مرحب اليهودى	٦ : ٦٦ ق ، ٦٩
يا عنتره	عنترة بن عَروس	١٠ : ٣٢٦
الحوثره	» » »	١٠ : ٣٢٦
داره	زُميل بن أُبَير	٢ : ١٥٠ / ١١ : ٣٩٠
فزاره	» » »	٢ : ١٥٠ / ١١ : ٣٩٠
شرارَها	صخر أخو الخنساء	١ : ٤٣٥ ق
وشبرُ	—	١ : ٢١٥
وذعر	—	٢ : ٤١٣
وحُحر	—	٢ : ٤١٣
لا نفرّ	—	٢ : (٤١٤)
قتير	رؤبة	٩ : ٢٠٢
إكداره	أبو نواس	٩ : ٣٤٩ ق

(١) هذه القافية وتاليتها من منهوك الرجز .

(١) بسفوان دارها .

(٢) لديه دارها .

(١) أو العجاج .

(١) من أهلها أنيس .

(١) فى سمن منه كثير وأقط .
(٢) شرّاب ألبان وسمن وأقط .
(٣) يوماً أجمعا .
(٤) ظللت الدهر أبكى أجمعا .

(١) أو جرير بن عبد الله .

ق

ل

(١) أو جحدر بن مالك الحنفي .

(٢) أو أبو النجم ، أو ابن المعتز .

الرجل	أم جرير	١ : ٧٥ ق
مشمعلّ	الشماخ [١]	٤ : (٢٣٣) ، ٢٣٥ – ٢٣٧ / ٨ : ٢١٢ ، ٢١٣
الكسل	» [١]	٤ : (٢٣٣) ، ٢٣٥ – ٢٣٧ / ٨ : ٢١٢ ، ٢١٣
غزِل	»	٤ : ٢٣٧
أسل	عروة بن حزام	٧ : (٢٧٠) ، ٢٧١ ، ٢٧٣ / ١١ : ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠
الأجل	» » »	٧ : ٢٧١ ، ٢٧٣ / ١١ : ٤٥٧
الأمَل	» » »	٧ : ٢٧٣
عمَل	ابن مالك	٤ : ١٧١
قلّ	» »	٤ : ١٧١
ما لم يَنَل	–	١ : ٢٣٥
الحيَّهَل	–	٦ : ٣٨٨
م الإبل	–	٦ : ٣٨٨
المحِلّ	–	٧ : ١١ ق
ختَل	–	٧ : ٢٧٣ – ٢٧٤ ق
الجمَل	–	٩ : ٥٢٢
ثم بجَل	–	٩ : ٥٢٢
يعتمل	–	١٠ : (١٤٣)
يتّكل	–	١٠ : (١٤٣)
لكَسيل	–	١٠ : ١٤٦
ومغتسِل	–	١٠ : ١٤٦
الأذيال	العجاج	٢ : ٤٥٤
والخال	–	٤ : ٤٧٥
إسبيل	بعض اليمانين	١١ : ١٠٥
تضليل	» »	١١ : ١٠٥

(١) أو جبار بن حزء .

(١) أو حميد الأرقط .

(١) أو جندل بن المثنى ، أو سلمى الهذلية .
(٢) أو شماء الهذلية،أو جندل بن المثنى ، أو خطام المجاشعى ، أو دكين .
(٣) أو جندل ، أو دكين .

م

(١) على الأدم .
(٢) بيت الأدم .

(١) أو أبو خراش الهذلى .
(٢) أو أبو حِبّاء ، أو العجاج ، أو مساور العبسى .
(٣) أو ابن حبابة اللص ، أو مساور العبسى .
(٤) واغتذى مسلَّما .

(١) شيخنا مسلّما .

---

(١) أو الأسود الحِمّانى .

(٢) أو همان بن قحافة .

(١) أو أكثم بن صيفى .

(٢) أو المسيب بن زيد مناة .

الألف

★ ★ ★

٧ - فهرس اللغة

أ

ب

ج

ح

خ

(١) تذكره المعاجم أيضا فى (بوز) ، و(خوز) .

د

ذ

ز

ص

ف

ك

ل

م

ن

هـ

و

ى

* * *

٨ – فهرس التحقيقات [١]

أ

---

(١) ما وضع بين قوسين ( ) فهو مما لم يرد فى المعاجم المتداوَلة .

ت

ح

ض

ضلع : مُضْلِع ، أضلعُ البريَّة ٤ : ٣٦٣
ضلل : ضُلَّت ٥ : ٢١٩
ضمر : الناقة الضامر ٩ : ٢٥٣
ضمز : ضامزة ٢ : ٣٠٨
ضمن : ضَمِناً ٩ : ١٥٢
ضوأ : الضِّياء ٣ : ٣٩٢
ضوى : ضَوْضَى ضَوضاةً وضِيضاءً ، الضَّوضاة والضَّوضاء ٩ : ٣٢٧
ضيف : ضافه وتضيَّفه ٧ : ٥٧٨ إضافة مافيه أل إلى المجرد منها (الألف دينار) ٨ : ٤٣٨ الثلاثة أبيات ٩ : ٥٧٧ المضاف من الناس ٧ : ٧٩
ضيق : أضاقَهُ (نادرة) ١٠ : ٢٦٠
ضيم : ضامَه يَضيمه ، مَضيمٌ ومَضِيمة ، مُضامة (هذه قد تكون من خطأ البغدادى) ٧ : ٧٩ ، ٨١

ط

طأو : طُؤوىّ ٣ : ٣١٣
طبب : طِبُّكم ٥ : ١٦٥
طبخ : طابخة ٧ : ٢٤
طبرستان : الطَّبَرىّ ٨ : ٥٣٩ / ١١ : ٢٢٠
طبق : أطباقه ١١ : ٣٦١ المطابقة فى العدد ٧ : ٣٠٩
طبل : يضرب طَبْلَهُ ٧ : ٥٨٢
طرأ : طارٍ عليها ١١ : ٢١٥
طرب : أبو الِمطراب ٧ : ١٤٩
طرد : يطرد شِعره ٣ : ٢٤٠
طرز : المطُرَّز ١ : ٢٥
طرطش : الطُّرطوشى ٦ : ٢٩٤
طرف : الطُّرفاء ٢ : ٤١٩
طرق : طَرَقه ١ : ٩٣ مطروقاً ٨ : ٣٩٧ الطريق ١٠ : ١٣٣
طرمح : طرمَح البناءَ ، الطِّرِمَّاح ٨ : ٧٤
طشش : الطَّشّ ٣ : ٢٥٦

ظ

ع

ق

ل

و

★ ★ ★

كلمات فارسية

٩ – فهرس المذكر والمؤنث

أ

ب

ج

ح

خ

س

ش

★ ★ ★

التأنيث

* * *

١٠ - فهرس لغات القبائل

أ

ت

ج

ح

د

ذ

ر

ز

س

ن

هـ

و

(١) هكذا حسبه العلامة تيمور باشا . وإنما هو تشبيه من امرئ القيس فى قوله : « وواد كجوف العير » .

ى

★ ★ ★

١١- فهرس أبواب الكتاب [(١)]

أ

ب

ت

---

(١) رُتب ترتيبا هجائيا ، وما بعد « هو » هو العنوان الأصيل فى أبواب الخزانة .

ج

ح

س

ص

ض

ظ

ع

ف

ك

ل

م

ن

هـ

★ ★ ★

١٢ - فهرس النحو والصرف

أ

ث

ح

ز

س

ع

غ

ف

ق

م

و

ى

★ ★ ★

١٣ - فهرس البلاغة والنقد

ب

ت

ح

د

ر

س

ق

ك

ل

م

ن

و

★ ★ ★

١٤ - فهرس العروض والقافية

م

و

* * *

١٥ - فهرس أصول اللغــة

أ

ت

ح

ز

س

★ ★ ★

